

BODOBODÓ Production France

association loi 1901 - siège social : 41000 Blois
Licence d'etp spect 2-1063855 & 3-1063854 - SIRET 753 773 019 00017 - APE 9001 Z

présente

LA LIBÉRATION, CONTÉE

Caravane des Mémoires en Loir-et-Cher



CONTACT : BODOBODÓ Production France
Chargée de diffusion Natacha BEAUNÉ 06 11 49 51 88
diff.france@bodobodoproduction.com - www.madelinefouquet.com

UNE ADAPTATION

De Libération à Blois...

« Raymond, Polyte, Fito, Michel, Henri, Jacqueline, Gilbert, Monique, Bill, Priam, Mazille, Marie-Louise, Églantine, Pat, Ringuédé, Lebon, Gaudineau, Bernard, William, et les autres... Autant de jeunes qui, durant la seconde guerre mondiale ont osé enfreindre la loi et parfois s'opposer à leur entourage, pour défendre leur terre. Ils sont parmi les libérateurs de la ville de Blois. Cette épopée vous fait revivre les heures haletantes, émouvantes des combats et du quotidien de ceux que l'occupant et le régime de Vichy appelaient : terroristes. »

Le spectacle déambulatoire de Madeline Fouquet, *LIBÉRATION À BLOIS*, met en scène et donne la parole à ces jeunes résistants qui, en 1944, ont participé pleinement à la libération de la ville de Blois.

Après 4 ans d'existence,
8 représentations,
Et plus de 2000 spectateurs de tous âges, venus « libérer » Blois ...

... L'anniversaire des 70 ans de la Libération de la ville de Blois invite les créateurs de ce spectacle (le Musée de la Résistance, les Amis du Musée, le Conseil Général et Madeline Fouquet) à lui donner une nouvelle direction, en lui insufflant une dimension départementale, et non plus seulement blésoise.

... À La Libération, Contée ! Caravane des mémoires en Loir-et-Cher

Parmi ces jeunes hommes et jeunes femmes, certains étaient blésois, d'autres venaient de villages voisins. C'est justement le retour au pays de ces jeunes non-blésois, que nous souhaitons mettre en avant dans *La Libération, contée* : les retrouvailles, les récits des combats blésois partagés au reste du village, la description de la vie citadine, les anecdotes glanées sur le chemin du retour...

Le contenu reste l'histoire de la libération de la ville de Blois et ses faits héroïques ; cependant, l'adaptation du texte original prend en compte des anecdotes et faits réels du Loir-et-Cher afin d'ancrer le conte dans la dimension rurale de l'époque de la Libération.



LE SPECTACLE

Écriture Madeline Fouquet

Regard extérieur Claudie Ollivier

Interprétation Madeline Fouquet

Création Le 12 avril 2014 au château de Blois

Commanditaire Musée de la Résistance, de la Déportation et de la Libération en Loir-et-Cher

Production BODOBODÓ Production France

Partenaires La Ville de Blois
Le Conseil Général du Loir-et-Cher

LA LIBÉRATION, CONTÉE...

1944 : La Libération du département, racontée par un personnage.

Gabriel, jeune et fringant résistant, revient chez lui, avec une envie : partager avec sa famille et ses amis, grands, petits, jeunes et vieux, ce qu'il a vécu à Blois durant sa libération du joug allemand. Raconter aussi les anecdotes qu'il a entendues sur sa route, tel un colporteur. Et surtout, découvrir avec « les siens » ce que eux ont vécu, ici, au village.

... CARAVANE DES MÉMOIRES

Au fil des spectacles, le contenu s'enrichit de faits historiques propres aux villes et villages organisateurs.

Chaque représentation sera précédée d'un échange entre la structure accueillante et la comédienne afin de lui transmettre les anecdotes, les faits qui ont marqué la commune ou le secteur. D'où la « Caravane des mémoires ». Mémoires au pluriel car nous espérons toucher non seulement la mémoire écrite mais aussi celles, orales, qui restent vivantes au cœur des familles.

NOTE D'INTENTION

Pourquoi une adaptation ?

Laurent Quilichini (Responsable du musée) : Le Musée de la Résistance, bien que situé à Blois, a une vocation départementale et ce, depuis sa création par les résistants et déportés du Loir-et-Cher. Nous sommes donc toujours à la recherche de nouvelles formes de médiation afin de rayonner sur tout le département. L'idée est venue comme cela. *Libération à Blois* est un beau spectacle, qui plaît au public, qui le touche. Il était dommage de le cantonner à la ville de Blois, d'autant qu'en 1944, nombre de libérateurs de la ville provenaient de tout le Loir-et-Cher.

Madeline Fouquet : *Libération à Blois*, en soit, est un spectacle blésois ! C'est donc un peu frustrant de savoir qu'une histoire doit attendre le moment des commémorations... J'avais envie de pouvoir jouer plus souvent et toucher plus de gens, ne plus attendre que les gens se déplacent, mais aller à leur rencontre.

D'où est venue cette idée de Caravane des Mémoires ?

Laurent Quilichini : Une des missions du Musée est de favoriser la transmission de la mémoire, ce lien affectif que chacun entretient avec l'histoire, de récolter les témoignages des acteurs et témoins de l'époque. L'idée de la Caravane, c'est de travailler sur la mémoire du département en le sillonnant. À chaque fois que le spectacle se déplace d'une commune à l'autre, il s'enrichit des informations et témoignages collectés sur place jusqu'à constituer tout au long de sa route une mémoire commune de la seconde guerre mondiale en Loir-et-Cher dans laquelle chacun pourra se reconnaître.

Comment avez-vous travaillé ?

Madeline Fouquet : Lors de la création de *Libération à Blois*, j'ai fait un véritable plongeon dans les témoignages des résistants. J'ai ensuite inventé des personnages qui nous rapprochaient le plus possible des faits, que j'ai considéré importants, à Blois. Ici, nous avons dû choisir ce que nous allions raconter, tout en n'étant plus sur les lieux même de l'action : garder les anecdotes qui, au-delà du fait historique, touchent à l'essentiel et se racontent comme tel.

Claudie Ollivier : Parmi les faits historiques évoqués dans le spectacle *Libération à Blois*, nous avons choisi et développé les faits les plus épiques : ceux qui nous font voyager à force de précisions et de détails. Il fallait rendre l'action concrète et visible pour celui qui écoute. Puis nous avons pris le temps de nous attacher aux mots et aux rythmes, passages après passages : l'objectif était toujours de faire advenir chaque image.

Une conclusion ?

Notre envie est de partager cette impression d'ailes qui poussent que l'on peut ressentir à la lecture ou l'écoute de ces témoignages de jeunes de l'époque. Ces désormais grands-pères et grands-mères nous lèguent une fougue, quelque chose d'intrépide, mêlé de courage et de solidarité. C'est en cela que ces histoires sont et resteront belles à raconter... pour longtemps...

ILS ONT ACCUEILLI LE SPECTACLE

Chailles - école primaire - 16 juin 2014

Blois - Journées du Patrimoine - 19 septembre 2014

Blois - Rendez-Vous de l'Histoire - 12 octobre 2014

Blois - Médiathèque Maurice Genevoix - 6 décembre 2014

Blois Villejoint - Association quartier Amicale de Villejoint - 7 décembre 2014

St Gervais-La-Forêt - cérémonie commémorative - 8 mai 2015

Lorges - cérémonie commémorative - 8 mai 2015

Maves - cérémonie commémorative - 12 juin 2015

Montoire - Festival Les Fêtes Paysannes - 5 septembre 2015

Blois - Musée de la Résistance en Loir et Cher - 6 septembre 2015

Cour-Cheverny - écoles primaires et EPHAD - 8 octobre 2015

Villebarou - salle des fêtes - 9 octobre 2015

Saint-Laurent-Nouans - Bibliothèque - 11 décembre 2015

St Georges-sur-Cher - cérémonie commémorative - 8 mai 2016 puis, pour les scolaires le 12 juin 2017

Saint-Amand-Longpré - évènement soutien à réfection de chapelle - 3 septembre 2016

Les Douves d'Onzain - journées du Patrimoine - 17 septembre 2016

Lycée professionnel de Romorantin-Lanthenay et Collège des Provinces - EPI - 6 et 8 décembre 2016

Collège Lavoisier de Oucques et collège Du Bellay de Montrichard - EPI - 5 et 6 Janvier 2017

Mer - Amicale Laïque - 8 mai 2017

Tour de Beauvoir à Blois - 1er octobre 2017

Dans le cadre de projet EPI en collèges: collège Du Bellay à Montrichard, collège des Provinces et St Charles à Blois, Lycée professionnel Denis Papin à Romorantin-Lanthenay - 11 au 23 janvier 2018

Montrichard - Festillésime, avec présentation des recherches et des saynètes écrites puis interprétées par les élèves du collège Du Bellay - 16 février 2018

Pruniers-en-Sologne - école primaire - 8 juin 2018

Dans le cadre d'un projet européen au collège Calmette et Guérin à Ecuillé (36) - 29 nov.2019

Dans le cadre de projets EPI en collèges : collège Du Bellay à Montrichard, collège des Provinces à Blois, Lycée professionnel Denis Papin à Romorantin-Lanthenay, Lycée Ron-sard de Vendôme - janvier et mars 2019

Cour-Cheverny - école primaire - 7 juin 2018

FICHE TECHNIQUE

La vocation de ce spectacle : se jouer partout ! D'où sa forme légère : 1 comédienne, 1 tabouret, pour 1 espace scénique restreint.

● Équipe

1 à 2 personnes se déplacent lors des représentations :

1 comédienne

1 chargée de production ou 1 metteur en scène.

● Caractéristiques

Le spectacle dure 55 mn

Spectacle Tout Public

La jauge idéale va de 50 à 150 personnes. La jauge tient compte surtout de la capacité de la salle.

● Technique

Espace Scénique : 3m*3m

Loges indispensables à proximité de la salle

En cas de représentation en journée, le noir n'est pas indispensable. Installation : 1h30

En cas de représentation en soirée, un minimum d'éclairage sera nécessaire (face et contre). En cas d'absence de matériel, la compagnie est techniquement autonome. Prévoir par l'organisateur des prises et des rallonges. Installation : 2 heures

● Organisation

En journée : la comédienne est accueillie au minimum 2 heures avant la représentation

En soirée : la comédienne est accueillie au minimum 3 heures avant la représentation.

Les représentations en Loir-et-Cher n'impliquent aucun hébergement.

Les représentations en soirée doivent prévoir le repas pour une ou deux personnes, sous forme de buffet.

ACTIONS CULTURELLES

La compagnie aime à sortir de la Boîte noire et travailler au rapprochement entre la population et le Spectacle Vivant. Celui-ci ne naît pas uniquement sous les projecteurs. Nous croyons en effet que plus il est partagé à l'extérieur du plateau, plus il s'enracine dans la rencontre, l'inconnu et la différence. Il devient ainsi lieu d'enrichissement pluriel qui rejillira sur scène comme dans l'esprit...

Aller au théâtre ne va pas de soit : ça s'apprend (pour les plus jeunes), ça se travaille (pour les moins jeunes), ça se tisse, ça s'invite, s'explique, se provoque, s'amadoue... Ça se joue ensemble !

* En amont des représentations scolaires :

Une rencontre avec les élèves pour échanger autour :

- 1) du théâtre - dans une perspective d'école du spectateur : le théâtre, c'est quoi ? différence entre théâtre et cinéma, posture du spectateur;
- 2) du contexte du spectacle - re-situer le contexte historique, l'endroit géographique, faire le point sur des termes ou des noms liés à ce contexte historique ;
- 3) le spectacle en lui-même : sa raison d'être, sa création.

Ce temps est animé par la/les comédienne/s en présence, à travers un jeu de questions.

L'objectif est de préparer le groupe à la représentation afin qu'il ne rencontre pas d'obstacle à la compréhension. Cela facilite ainsi leur intérêt pour l'histoire qui se déroulera sous leurs yeux. Mais aussi, et surtout, nous cherchons à créer une "complicité" entre l'équipe artistique et les spectateurs, encore jeunes ! L'enjeu est de les embarquer dans le jeu de l'imaginaire, car ici point d'effets spéciaux ! Un costume et du jeu. Il s'agit d'une approche type "école du spectateur", car nous savons qu'une rencontre au préalable change la qualité du regard des jeunes spectateurs.

Concrètement :

- la metteur en scène et/ou l'auteur du spectacle se déplace dans les classes
- si possible en présence d'un professeur qui les accompagnera, et qui de ce fait, pourra être relais de nos réponses à leurs réflexions et questions.
- La durée de l'intervention est modulable. Au minimum 30mn (si les élèves sont déjà au fait du contexte historique, par exemple)

* En aval de chaque représentation :

La metteur en scène et la comédienne se rendent disponibles autour d'un verre, proposé systématiquement au public.

LA COMPAGNIE BODOBODÓ PRODUCTION FRANCE

Cette compagnie professionnelle de théâtre est l'antenne française de BODOBODÓ Production, basée à Madrid. Installée à Blois depuis 2012, elle propose avant tout un travail dans la langue de Molière et dans la patte artistique de Madeline Fouquet. La Compagnie défend le travail d'artistes qui placent l'être humain en premier et puisent leur inspiration au sein même de l'autre, de l'Essentiel...

BODOBODÓ Production France est exigeante : une œuvre doit faire écho, faire résonance dans le cœur du public. Tout projet de la Compagnie doit déboucher sur un partage artistique et humain entre le spectateur et l'acteur. Partage simple, précieux, respectueux, porteur. L'œuvre peut être théâtrale, musicale, littéraire, photographique...

Tant que la rencontre a lieu, tout est bon !



Juste une cachette ?



Piste d'Élans Version Route'S



Boulevard du Crime

MADÉLINE FOUQUET

Auteur, metteur en scène et musicienne, c'est à Londres que Madeline Fouquet se forme comme comédienne en intégrant la PHILIPPE GAULIER'S SCHOOL. Elle poursuit ensuite en Catalogne avec la BONT'S SCHOOL, école internationale de Clown. Elle joue en Europe et au Mexique. Elle est également présente dans sa région. Madeline Fouquet a régulièrement joué dans le cadre de Des Lyres d'Été (Boulevard du Crime, Libération à Blois), dans le cadre des Rendez-Vous de l'Histoire (Juste une cachette ?), et sur les Routes du département et de la région Centre (concert Piste d'Élans).



Contacts

BODOBODÓ Production France

Madeline Fouquet
directrice artistique

06 67 45 86 22

contact.france@bodobodoproduction.com

Natacha Beauné
chargée de diffusion

06 11 49 51 88

diff.france@bodobodoproduction.com

www.madelinefouquet.com

