



La Duchesse

Espiègle par nature

Texte & mise en scène
Madeline Fouquet

Interprétation
Claudie Ollivier

Lumières
Jean-Baptiste Cadeau

Costumes
AEP Saint-Paul du Bois

Tout public. Durée : 55 mn

Une création de
**BODO
BODO'**
PRODUCTION
/France



La Duchesse de la Galantière

Espiègle par nature

Un doux mélange d'Adèle Blanc Sec, de Charles Darwin, d'intrigue et d'élégance... telle est la Duchesse de la Galantière. Eugénie de son prénom, naturaliste de sa passion et XIX^e siècle de son époque. Il semblerait justement que ce soit dans la nôtre qu'elle ait semé le trouble à cause de ses recherches, de ses propos et de son faux-cul !

Personnage décalé, la Duchesse amène fantaisie et maladresse clownesques qui embarquent petits et grands... mais la font se retrouver malgré elle au palais de Justice.

Sous ses airs distingués, Eugénie de la Galantière n'a froid ni aux yeux, ni au cœur : c'est avec un sourire candide et téméraire qu'elle osa embrasser la Science à une époque où la femme n'était destinée qu'à enfanter. Issue d'une famille pleine de génie, elle découvre comment voyager dans le Temps ; ce stratagème lui permet alors d'approfondir ses recherches et ses connaissances, notamment du côté de la Zoologie.

Petite, elle avait dévoré cette phrase d'Honoré de BALZAC : « Les animaux sont gracieux dans leurs mouvements, en ne dépensant jamais que la somme de force nécessaire pour atteindre leur but. Ils ne sont jamais ni faux ni gauches, en exprimant avec naïveté leur idée. » Ces mots lui firent l'effet d'un électrochoc.

Comme elle relevait la tête, elle comprit que sa vie entière serait vouée à essayer de dépasser les idées préconçues, les apparences et la facilité, pour découvrir ce qui est, véritablement, naturellement...

“La Duchesse, un personnage étonnant aux manières d'hirondelle.”



Note d'intention

par Madeline Fouquet

Plus le temps passe, moins il faudrait faire confiance à la naïveté. Elle est belle à croquer chez l'enfant mais au fil de l'âge, des époques et de la modernité, il semblerait qu'elle devienne HS... complètement Hors-Sujet ! "Le Monde est compliqué ! Les visions simplistes sont désuètes, peu efficaces, non-productives, irrationnelles. Alors, naïfs, rêveurs et doux taisez-vous, la machine en marche vous dépasse !".

**Pourtant rien n'est plus profond qu'une interrogation enfantine.
Rien n'est plus agile que le bon sens.
Rien n'est plus rigoureux que la simplicité.**



Ces quelques phrases traduisent la réflexion originelle de ce Seul-en-Scène : et si les naïfs étaient des audacieux, de véritables disciples de l'Essentiel ? Si la nature de l'Homme était avant tout de se fondre dans Dame Nature et de ne plus se croire supérieur ? C'est avec ce postulat que la duchesse de la Galantière, femme de Science et de fantaisie du XIXe, débarque dans notre époque et sème la zizanie : son verbe est pointu, ses manières décalées, sa vision du monde simpliste donc dangereuse - d'où ce procès auquel elle ne peut échapper.

Plaidoiries et réquisitoires vont dévoiler, raconter, nous amenant tout naturellement dans le coeur de l'âme humaine. L'audience nous captive et nous entraîne sur un chemin sérieux et enlevé à la fois - comme une virée dans l'Imaginaire et la Conscience qui dépasse les murs du palais de Justice, du Temps et de l'Inconnu.

Pour cela, nous avons, dans la continuité du travail de la compagnie, puisé dans l'art maladroit et spontané du Clown, partagé la saveur du langage et proposé un voyage fictif et intérieur... à la frontière du Conte et du Théâtre. Nous avons aussi osé, avec tendresse, reprendre un personnage déjà créé pour une précédente pièce de théâtre. Cela nous a permis d'expérimenter la complicité qu'entretient l'auteur avec son personnage, et de risquer l'audace du monologue - avec en tête de proue la puissance et la sobriété du jeu d'acteur.



Actions culturelles

Jouer pour s'approcher

La compagnie aime à sortir de la Boîte noire et travailler au rapprochement entre la population et le Spectacle Vivant. Celui-ci ne naît pas uniquement sous les projecteurs. Nous croyons en effet que plus il est partagé à l'extérieur du plateau, plus il s'enracine dans la rencontre, l'inconnu et la différence. Il devient ainsi lieu d'enrichissement pluriel qui rejaillira sur scène comme dans l'esprit...

Pour réaliser ces rencontres avec le(s) public(s), la compagnie propose des actions de médiations culturelles. Nous étudions avec l'organisateur la forme qu'elles peuvent prendre afin de viser une pertinence optimale de la proposition.

/ En amont des représentations :

- Présence de la duchesse sur le marché de la commune (ou des alentours) pour rencontrer les habitants - autour d'un café offert par l'organisateur. Échange libre entre le personnage et les passants, entre l'artiste et les potentiels spectateurs.
- Ateliers d'Écriture et Jeu autour du thème du «Passage d'un siècle à l'autre».
- Stage sur un week-end (1 jour 1/2) autour du Burlesque et du rythme du Clown. Stage ouvert à tous les âges - Madeline Fouquet aimant, en tant que metteur en scène, rassembler les générations. L'occasion de proposer un temps d'École du spectateur et, grâce aux indications d'une professionnelle, de percevoir les enjeux du Jeu, donc, d'affiner son regard critique.

/ Pendant l'installation :

Répétition publique, échange entre le public et la metteur en scène, la comédienne, le régisseur lumière ; visite des coulisses.

/ En aval de chaque représentation :

La metteur en scène et la comédienne se rendent disponibles autour d'un verre, proposé systématiquement au public.

**Aller au théâtre
ne va pas de soit :
ça s'apprend
(pour les plus jeunes),
ça se travaille
(pour les moins jeunes),
ça se tisse,
ça s'invite, s'explique,
se provoque,
s'amadoue...
Ça se joue ensemble !**



2015

- Mai** Contres (41) - Action culturelle et 1 repr.
- Juin** Théâtre du Rossignolet à Loches (37) - 2 repr.
- Août** Château de Chémery (41) - 1 repr.
- Octobre** Maves (41) - Action culturelle et 1 repr.

2016

- Avril** Résidence de création lumière à la Salle Thélème - Tours (37) - 1 repr.
Musée du Théâtre Forain à Artenay (45) - 2 repr.

Juillet-Août

- Château de Champchevrier (37) - 1 repr.
Château de Gizeux (37) - 1 repr.
Château du Plessis-Macé (49) - 1 repr.
Théâtre de Verduze - Loches (37) - 3 repr.
Château de Chémery (41) - 1 repr.
Château des Radrets - Sargé-sur-Braye (41) - 1 repr.
Château de Fontenay - Bléré (37) - 1 repr.
Carmel de Molineuf - (41) - 1 repr.

- Septembre** Château de Rou-Marson - (49) - 1 repr.
Savigny-sur-Braye (41) - 1 repr.

- Novembre** Choussy (41) - 1 repr.

- Décembre** Bibliothèque Maurice Genevoix à Blois (41) - 1 repr.

2017

- Février** Bléré (37) - 1 repr.
- Mars** Blois (41) - Semaine "Elles" - 1 repr.
- Juillet** Saint-Sylvain d'Anjou (49) - 1 repr.
Tournée estivale (construction en cours)
- Novembre** Saint-Eloy-de-Gy (18) - 1 repr.

L'Equipe

Madeline Fouquet -

Auteur et metteur en scène

Madeline Fouquet est auteur, comédienne, metteur en scène, musicienne. Elle se forme auprès de Philippe Gaulier à Londres (2000-2002). Elle joue à Edimbourg à la sortie de l'école et fonde la compagnie Bodobodó Production, avec qui elle tournera jusqu'en Espagne, au Danemark et au Mexique. Entre 2007 et 2009, elle écrit ses premiers textes : ce seront des chansons, puis son premier texte de théâtre pour la ville de Blois. S'enchaîneront plusieurs commandes, dont « Libération à Blois » (2010), « Juste une cachette ? » (2012). Sa compagnie est créée à Blois en 2012. Elle la dirige, et en écrit les spectacles. Elle y joue et/ou met en scène, en fonction des projets.

Jean-Baptiste Cadeau

Création Lumière

Jean-Baptiste Cadeau s'est formé au Centre de Formation Professionnel des Techniques du Spectacle à Paris. Il travaille 10 ans au Théâtre National de Chaillot où il réalise les créations lumières et techniques des mises en scène de Jean-Baptiste Sastre. Depuis 3 ans, il participe aux effets lumière et robotisés pour Fort Boyard. En 2012, Il se forme à la régie générale. Depuis, il a assuré la régie générale pour le festival "Rayon Frais" à Tours; en 2015 pour la reconstitution historique "1515". Il est aussi régisseur général de la Salle Thélème à Tours et formateur au CFPTS à Paris et régisseur général. Il crée les lumières de différents spectacles en Touraine, comme par exemple : "Je suis debout sur la terre" du collectif "Moebius Band".

Claudie Ollivier

Interprète

Claudie Ollivier est comédienne et metteur en scène. Après un parcours amateur de danseuse et une pratique du théâtre socialement engagé, elle se forme et joue auprès d'Alessandro Arici de 2000 à 2003 (Roméo et Juliette, Cyrano de Bergerac, Per l'Amor di Lei) et mène en parallèle une recherche corporelle et d'improvisation. En 2002, elle intègre l'école Jacques Lecoq, école Internationale de Mime et Théâtre. En Nouvelle Calédonie, elle travaille avec Pacifique et Compagnie (2004-2006), Les incompressibles-Calédofolies (2006-2008) et La compagnie Nez à Nez (2006-2008). En 2009, elle se nourrit auprès du théâtre du Soleil et découvre le théâtre-récit auprès de Jean Pierre Wenzel. Elle joue et/ou met en scène les spectacles de la Compagnie Bodobodó Production France depuis 2012.

Fiche technique

Généralités

- L'équipe : 4 personnes (1 comédienne, 1 metteur en scène, 1 chargée de production, 1 régisseur)
- Durée : 55mn
- Plateau :
 - Configuration grande forme**
10m de largeur par 8m de profondeur et 6m de hauteur
 - Configuration petite forme**
6m de largeur par 5m de profondeur adaptable selon votre configuration
 - Configuration extérieur**
Surface adaptable selon environnement architectural et perspective.
- Décor : Un élément de décor unique, une barre, située en milieu de scène

Technique

Son :

Système de diffusion adapté à la Salle.
1 micro type sm58 en régie
1 connexion mini jack 3.5 pour PC portable

Lumière :

Configuration grande forme :
15 voie de Gradateur 2 kw
Console lumière type congo ou cobalt
6 découpes 1Kw type 614 (dont deux rasant prévoir platines)
3 Pc 2Kw
8 Pc 1Kw
3 Par CP60 de préférence (adaptable cp 61 ou cp 62)

Configuration petite forme :
10 voie de Gradateur 2 kw
Console lumière type congo ou cobalt si possible
3 découpes 1Kw type 614 (dont deux rasant prévoir platines)
1 Pc 2Kw
4 Pc 1Kw
3 Par CP60 de préférence (adaptable cp 61 ou cp 62)
Alimentation 32A tétrapolaire

Configuration extérieur (Kit fourni par la Cie)
9 voie de Gradateur 2 kw
Console lumière type 12/24
1 découpes 1Kw
8 Par CP62
Alimentation 32A tétrapolaire

L'implantation lumière est totalement adaptable / Chaque type de source peut être remplacé après consultation.



Partenaires



Conseil Départemental du 41



Une création soutenue
par la programmation **“Festillésime”**.



Résidence d'écriture en collèges :
Montrichard (41) et Selles-sur-Cher (41).



Actions culturelles soutenues
par la **DRAC Centre-Val de Loire**.



Recherche soutenue par
Théâtre en Bois (49).



Création lumière soutenue par
Salle Thélème - Tours (37).

La Compagnie

BODOBODÓ Production France est une compagnie professionnelle de théâtre basée à Blois (41), et dont la compagnie mère se trouve à Madrid (Espagne) depuis 2001.

Démarche artistique

BODOBODÓ Production France porte des projets artistiques qui s'inscrivent directement dans le Spectacle Vivant en direction de tous les publics. Ouverture, partage et sincérité sont les piliers de sa démarche artistique. À cet égard, le théâtre est un socle extrêmement important : un texte, une histoire, des corps et du jeu pour favoriser la rencontre, le voyage... L'échange !

La compagnie effleure le théâtre contemporain de par ses mises en scène très épurées et les textes actuels de Madeline Fouquet. Elle croise l'art théâtral avec différentes disciplines (conte, musique, chant, théâtre de tréteaux, Clown...) sans pour autant pratiquer le pluridisciplinaire. Chaque projet cherche à mettre en lumière le cœur de l'histoire racontée, avec simplicité et profondeur, afin que tous les spectateurs, jeunes ou adultes, initiés ou non aux arts de la scène, puissent recevoir le spectacle et s'en nourrir à leur façon. Nos spectacles s'appuient sur la force d'une histoire, sur l'humanité des comédiens, sur la puissance des mots, sur le génie du rythme et sur la complicité généreuse partagée avec le public.

BODOBODÓ Production France cherche à proposer un Théâtre de Chair, de l'Essentiel et de l'Immersion, qui glane son urgence vitale dans l'histoire de chacun et dans la limpidité de la vie.

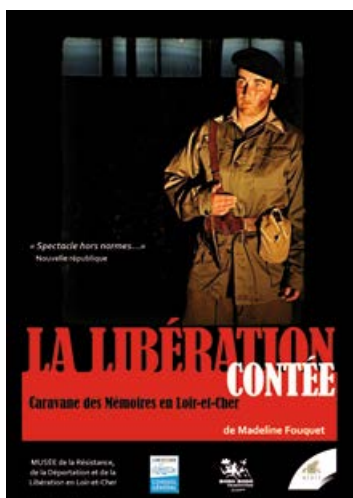
Toute création...

...est une immersion dans le cœur de l'Homme pour parler à l'Homme ; un nouvel univers qui s'ouvre et invite à un plongeon autant artistique qu'humain où chacun y est attendu. Parce qu'une perpétuelle évolution est une perpétuelle création – disait J. Jaurès – nous croyons que le Théâtre peut jouer un rôle dans les avancées de notre monde et qu'il offre un véritable espace d'échange – entre comédiens et spectateurs, personnages et individus.

L'antenne française...

...de la Cie internationale BODOBODÓ Production basée à Madrid depuis 2001. Comme elle, BODOBODÓ Production France trempe sa plume et son urgence de vie dans la liberté du Clown et l'intelligence du Bouffon.

Une Compagnie, des Créations.



2014

La Libération, Contée

Un Seul-en-Scène qui relate les derniers instants de l'occupation et la victoire des résistants du Loir-et-Cher !

Écriture et interprétation :
Madeline Fouquet

Mise en Scène :
Claudie Ollivier



2013

Jugé coupable ?

Une pièce qui nous emmène dans le monde des Archives et du suspense...

Écriture et Mise en Scène :
Madeline Fouquet

Interprétation :
Philippe Pezant,
Claudie Ollivier



2012

Juste une Cachette ?

L'hommage théâtral aux Justes parmi les nations...

Écriture : Madeline Fouquet

Mise en Scène :
Claudie Ollivier

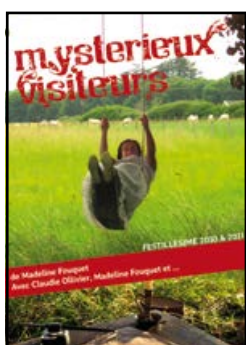
Lumières : David Goualou

Regard extérieur :

Morwenna Prigent

Avec : Philippe Pezant, Lison Gorria,
Malo Brielles, Claudie Ollivier,
Madeline Fouquet

Régie : Jo' Rautureau



2010

Mystérieux Visiteurs

Une épopée théâtrale pleine de fougue, de révolte et de gouaille qui nous plonge dans Chaumont sur Loire au fil des siècles...

Écriture et Mise en Scène :
Madeline Fouquet

Interprétation :
Claudie Ollivier,
Madeline Fouquet



2009

Boulevard du Crime

Une Balade théâtrale glaçante dans les grandes Affaires Criminelles du 19^e...

Écriture et Mise en Scène :
Madeline Fouquet

Interprétation :
Madeline Fouquet
Regard extérieur :
Claudie Ollivier



2008

Cabaret Mortal

Un regard cynique et bouffon sur l'Au-delà...

Écriture :

Juanma R.,
BODOBODÓ Production



BODOBODÓ Production France

50 rue Michel Bégon

41000 BLOIS

www.france.bodobodoproduction.com

Direction Artistique

Madeline Fouquet

+33 (0)6 67 45 86 22

contact.france@bodobodoproduction.com

Chargée de Diffusion

Natacha Beauné

+33 (0)6 11 49 51 88

diff.france@bodobodoproduction.com

Plus d'infos sur La Duchesse :

www.madelinefouquet.fr

**BODO
BODO'**
PRODUCTION
/ France

BODOBODÓ Production France

cherche à proposer un Théâtre de Chair, de l'Essentiel et de l'Immersion, qui glane son urgence vitale dans l'histoire de chacun et dans la limpidité de la vie. Parce qu'une "perpétuelle évolution est une perpétuelle création" - disait J. Jaurès - nous croyons que le Théâtre peut jouer un rôle dans les avancées de notre monde, et qu'il offre un véritable espace d'échanges... - entre comédiens et spectateurs, personnages et individus.