

# La Duchesse



Texte et Mise en Scène : **Madeline Fouquet**

Interprétation : **Claudie Ollivier**

Lumières : **Jean-Baptiste Cadeau**

Costumes : **AEP St Paul du Bois**

À partir de 9 ans. Durée : 70 minutes

Une création de la Compagnie  
**BODOBODÓ Production France**





## La *Duchesse* de la Galantière

Un doux mélange d'Adèle Blanc Sec, de Charles Darwin, d'intrigue et d'élégance... telle est la duchesse de la Galantière. Eugénie de son prénom, naturaliste de sa passion et XIXe siècle de son époque. Il semblerait justement que ce soit dans la nôtre qu'elle ait semé le trouble à cause de ses recherches, de ses propos et de son faux-cul ! Personnage décalé, la duchesse amène fantaisie et maladresse clownesques qui embarquent petits et grands... mais la font se retrouver malgré elle au palais de Justice.

Sous ses airs distingués, Eugénie de la Galantière n'a froid ni aux yeux, ni au coeur : c'est avec un sourire candide et téméraire qu'elle osa embrasser la Science à une époque où la femme n'était destinée qu'à enfanter. Issue d'une famille pleine de génie, elle découvre comment voyager dans le Temps ; ce stratagème lui permet alors d'approfondir ses recherches et ses connaissances, notamment du côté de la Zoologie.

Petite, elle avait dévoré cette phrase d'Honoré de BALZAC : « *Les animaux sont gracieux dans leurs mouvements, en ne dépensant jamais que la somme de force nécessaire pour atteindre leur but. Ils ne sont jamais ni faux ni gauches, en exprimant avec naïveté leur idée.* » Ces mots lui firent l'effet d'un électrochoc. Comme elle relevait la tête, elle comprit que sa vie entière serait vouée à essayer de dépasser les idées préconçues, les apparences et la facilité, pour découvrir ce qui est, véritablement, naturellement...

« La duchesse, un personnage étonnant aux manières d'hirondelle...  
Qui porte en elle, l'éclat de son château d'enfance, l'intelligence de ses pairs...  
Et la maladresse des gens heureux qu'un petit rien transporte loin... Très loin ! »



# Note d'intention

Par Madeline Fouquet

Plus le temps passe, moins il faudrait faire confiance à la naïveté. Elle est belle à croquer chez l'enfant mais au fil de l'âge, des époques et de la modernité, il semblerait qu'elle devienne HS... complètement Hors-Sujet ! *«Le Monde est compliqué ! Les visions simplistes sont désuètes, peu efficaces, non-productives, irrationnelles. Alors, naïfs, rêveurs et doux taisez-vous, la machine en marche vous dépasse !»*

Pourtant rien n'est plus profond qu'une interrogation enfantine.  
Rien n'est plus agile que le bon sens.  
Rien n'est plus rigoureux que la simplicité.

Ces quelques phrases traduisent la réflexion originelle de ce Seul-en-Scène : et si les naïfs étaient des audacieux, de véritables disciples de l'Essentiel ? Si la nature de l'Homme était avant tout de se fondre dans Dame Nature et de ne plus se croire supérieur ? C'est avec ce postulat que la duchesse de la Galantière, femme de Science et de fantaisie du XIXe, débarque dans notre époque et sème la zizanie : son verbe est pointu, ses manières décalées, sa vision du monde simpliste donc dangereuse - d'où ce procès auquel elle ne peut échapper.

Plaidoiries et réquisitoires vont dévoiler, raconter, nous amenant tout naturellement dans le coeur de l'âme humaine. L'audience nous captive et nous entraîne sur un chemin sérieux et enlevé à la fois - comme une virée dans l'Imaginaire et la Conscience qui dépasse les murs du palais de Justice, du Temps et de l'Inconnu.

Pour cela, nous avons, dans la continuité du travail de la Cie, puisé dans l'art maladroit et spontané du Clown, partagé la saveur du langage et proposé un voyage fictif et intérieur... à la frontière du Conte et du Théâtre. Nous avons aussi osé, avec tendresse, reprendre un personnage déjà créé pour une précédente pièce de théâtre. Cela nous a permis d'expérimenter la complicité qu'entretient l'auteur avec son personnage, et de risquer l'audace du monologue - avec en tête de proue la puissance et la sobriété du jeu d'acteur.



**BODOBODÓ Production France** cherche à proposer un *Théâtre de Chair, de l'Essentiel et de l'Immersion*, qui glane son urgence vitale dans l'histoire de chacun et dans la limpidité de la vie. Parce qu'une *« perpétuelle évolution est une perpétuelle création »* - disait J. Jaurès - nous croyons que le Théâtre peut jouer un rôle dans les avancées de notre monde, et qu'il offre un véritable espace d'échanges... - entre comédiens et spectateurs, personnages et individus.



## Actions Culturelles

La compagnie aime à sortir de la Boîte noire et travailler au rapprochement entre la population et le Spectacle Vivant. Celui-ci ne naît pas uniquement sous les projecteurs. Nous croyons en effet que plus il est partagé à l'extérieur du plateau, plus il s'enracine dans la rencontre, l'inconnu et la différence. Il devient ainsi lieu d'enrichissement pluriel qui rejaillira sur scène comme dans l'esprit...

**Aller au théâtre ne va pas de soit :** ça s'apprend (pour les plus jeunes), ça se travaille (pour les moins jeunes), ça se tisse, ça s'invite, s'explique, se provoque, s'amadoue... **Ça se joue ensemble !**

Pour réaliser ces rencontres avec le(s) public(s), la compagnie propose des actions de médiations culturelles. Nous étudions avec l'organisateur la forme qu'elles peuvent prendre afin de viser une pertinence optimale de la proposition.

*En amont des représentations :*

- Présence de la duchesse sur le marché de la commune (ou des alentours) pour rencontrer les habitants - autour d'un café offert par l'organisateur. Échange libre entre le personnage et les passants, entre l'artistes et les potentiels spectateurs.
- Ateliers d'Écriture et Jeu autour du thème du «Passage d'un siècle à l'autre».
- Stage sur un week-end (1 jour 1/2) autour du Burlesque et du rythme du Clown. Stage ouvert à tous les âges - Madeline Fouquet aimant, en tant que metteur en scène, rassembler les générations. L'occasion de proposer un temps d'École du spectateur et, grâce aux indications d'une professionnelle, de percevoir les enjeux du Jeu, donc, d'affiner son regard critique.

*Pendant l'installation :*

Répétition publique, échange entre le public et la metteur en scène, la comédienne, le régisseur lumière ; visite des coulisses.

*En aval de chaque représentation :*

La metteur en scène et la comédienne se rendent disponibles autour d'un verre, proposé systématiquement au public.





## *T*ournée en Cours...

### **2015**

Mai : Contres (41)

Juin: Théâtre du Rossigolet à Loches (37)

Août : Château de Chémery (41)

Octobre : Maves (41)

### **2016**

Avril : Résidence «Créa. Lumière», Salle Thélème - Tours (37)

Musée du Théâtre Forain à Artenay (45)

Juillet-Août : Tournée estivale 2016 en région Centre (10 repr.)

Septembre : Savigny-sur-Braye (41)

Novembre : Chouzy-sur-cisse (41)

Décembre : Bibliothèque Maurice Genevoix à Blois (41)



# Partenaires



## Conseil Départemental du 41

Une création de la programmation culturelle du Conseil Départemental : Festillésime.



Les Villes de :

**Contres (41)**

**Maves (41)**



Les Collèges de :

**Montrichard (41)**

**Selles/Cher (41)**



## Le Théâtre en Bois - Angers (49)



## DRAC du Centre



## Salle Thélème - Tours (37)



## 2012 : Juste une Cachette ?

*L'hommage théâtral  
aux Justes parmi les nations...*

**Écriture :** Madeline Fouquet

**Mise en Scène :** Claudie Ollivier

**Lumières :** David Goulou

**Regard ext. :** Morwenna Prigent

**Avec :** Philippe Pezant, Lison Gorria,  
Malo Brielles, Claudie Ollivier, Madeline  
Fouquet

**Régie :** Jo'



## 2010 : Mystérieux Visiteurs

*Une épopée théâtrale pleine de fougue, de  
révolte et de gouaille qui nous plonge dans  
Chaumont sur Loire au fil des siècles...*

**Écriture et Mise en Scène :**

Madeline Fouquet

**Interprétation :**

Claudie Ollivier, Madeline Fouquet



## 2009 : Boulevard du Crime

*Une Balade théâtrale glaçante dans  
les grandes Affaires Criminelles du 19e...*

**Écriture et Mise en Scène :**

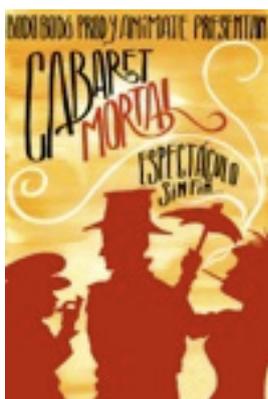
Madeline Fouquet

**Interprétation :**

Madeline Fouquet

**Regard extérieur :**

Claudie Ollivier



## 2008 : Cabaret Mortal

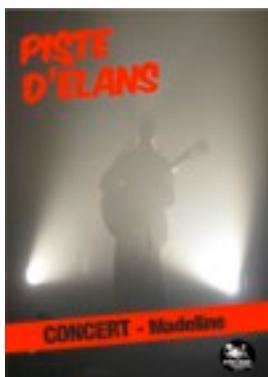
*Un regard cynique et bouffon sur l'Au-delà...*

**Écriture :** Juanma R., BODOBODÓ Production

**M. en Scène :** Artús Chavez, BODOBODÓ Pr

**Musique :** BODOBODÓ Production

**Production :** Teatro El Helenico à Mexico City



## 2007 : Piste d'Élans

*Un concert qui invite...  
au voyage, loin, en soi, ailleurs...*

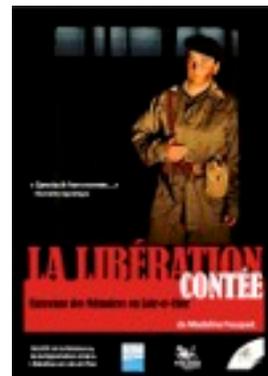
**Écriture et interprétation :** Madeline Fouquet

**M. en Scène :** Claudie Ollivier

**Musique :** Madeline Fouquet

**Lumières :** Jo'

# Compagnie



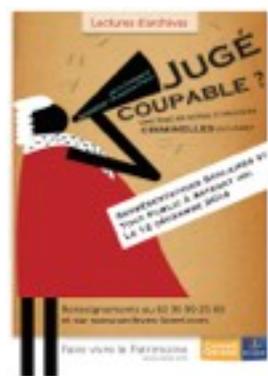
## 2014 : La Libération, Contée

*Un Seul-en-Scène qui relate les derniers  
instants de l'Occupation et la victoire  
des résistants du Loir-et-Cher !*

**Écriture et interprétation :**

Madeline Fouquet

**Mise en Scène :** Claudie Ollivier



## 2013 : Jugé coupable ?

*Une pièce qui nous emmène dans le  
monde des Archives et du suspens...*

**Écriture et Mise en Scène :**

Madeline Fouquet

**Interprétation :**

Philippe Pezant, Claudie Ollivier

# Contacts



**BODOBODÓ Production France**  
50 rue Michel Bégon, 41000 BLOIS  
[www.france.bodobodoproduction.com](http://www.france.bodobodoproduction.com)

**Direction Artistique :** Madeline Fouquet  
+33 (0)6 67 45 86 22  
[contact.france@bodobodoproduction.com](mailto:contact.france@bodobodoproduction.com)

**Chargée de Diffusion :** Natacha Beauné  
+33 (0)6 11 49 51 88  
[diff.france@bodobodoproduction.com](mailto:diff.france@bodobodoproduction.com)

**Plus d'infos sur La Duchesse :**  
[www.madelinefouquet.fr](http://www.madelinefouquet.fr)

**Photos ©**  
Shazen, FoM

