

# BODOBODÓ Production France

association loi 1901 - siège social : 41000 Blois  
Licence d'etp spect 2-1063855 & 3-1063854 - SIRET 753 773 019 00017 - APE 9001 Z

---

présente



**SAISON 2014-2015**

**et 2015-2016**

**CONTACT :** Natacha BEAUNÉ - 06 11 49 51 88  
[diff.france@bodobodoproduction.com](mailto:diff.france@bodobodoproduction.com) - [www.madelinefouquet.com](http://www.madelinefouquet.com)

# Le Spectacle

**Écriture** Madeline Fouquet

**Mise en scène** Claudie Ollivier

**Scénographie**

**Assistante à la mise en scène** Morwenna Prigent

**Costumes** AEP st Paul du Bois

**Création Lumière et Régie** David Goualou  
Jonathan Rautureau

**Musique** Agnès Buffard et Aude Audonnet

**Interprétation** Malo Brielles  
Madeline Fouquet  
Lison Gorria  
Claudie Ollivier  
Philippe Pezant

**Commanditaire** L'Office National des Anciens Combattants et Victimes de Guerre

**Création** en Février 2012 au Théâtre Peskine de Blois

**Partenaires** L'ONAC-VG  
La Ville de Blois  
Le Musée de la Résistance, de la Déportation et de la Libération en Loir-et-Cher  
La Commune de St Lubin en Vergonnois  
Le Bleuet de France  
Le Comité Français pour Yad Vashem



*“Un enfant est sur le quai, une inconnue lui arrache son étoile et l’emmène à la gendarmerie. Ailleurs, un meuble est vite remis à sa place. On se tait, on guette... C’est bon, la nuit devrait être clémente cette fois. Nous sommes au Village, petite bourgade du centre de la France ; enfin de ce qu’il en reste, puisque le pays est coupé en deux et que les occupants grouillent. Les réfugiés aussi. « Qu’est-ce que je fais de ce bébé ? » se demande une jeune femme. « Demain, une rafle a lieu, je préviens les voisins ? » - Que faire ? Poursuivre son quotidien, suivre les lois ou ... ?*

## JUSTE UNE CACHETTE ?

Pièce de théâtre pour 5 comédiens dont 2 enfants, pour moult personnages et 1 fil rouge fait d’Essentiel et d’Histoire(s) !

## Note de l'Auteur

Juste une cachette nous replonge sous l'Occupation, cette époque où tout pouvait basculer d'un claquement de doigts, d'une décision réfléchie ou d'un simple coup de cœur. Pour certains, l'entraide était une évidence, tout simplement. Des milliers de réfugiés furent ainsi sauvés. Des milliers de juifs. Aujourd'hui, ces courageux sont appelés « Justes parmi les nations ». Cette pièce est un hymne à ceux de la région Centre plus particulièrement, un merci tout simple à leur profonde humanité. Ces hommes et ces femmes d'hier... leurs qui éclairent encore et nous invitent à réfléchir à nos coups de cœur, nos coups de tête, nos coups de main tendue... ou pas.

### Pourquoi ÉCRIRE UNE PIÈCE DE THÉÂTRE ...

*« La bravoure des JUSTES est déjà évoquée au cinéma, en littérature, peu au théâtre. Or, ce dernier offre au public la troublante expérience de vivre l'histoire en direct. Nous sommes assis et pourtant nous nous retrouvons sur scène, nous nous reconnaissons dans l'émotion des personnages... dans leurs mots, dans leurs doutes, dans leurs espoirs. L'Histoire (avec un grand H) résonne et nous rappelle que le geste d'un seul, fait avancer l'histoire de tous ! Comme la Résistance. Comme l'action d'un Juste. Comme tant de détails quotidiens que nous faisons ou ne faisons pas... »*



### ... UN PROJET ARTISTIQUE COMME UN AUTRE ?

*« Bien sûr que non... Il nous relie directement à l'Essentiel. Il pose de lourdes questions mais offre tellement de réponses incroyables ! Cela s'est passé dans nos villages, sur nos chemins, alors emprunter leurs pas est émouvant. Incarner ces hommes et ces femmes d'il y a plus de 60 ans pour les rendre complices des hommes et des femmes d'aujourd'hui est passionnant et tellement important. Certes l'aventure est ardue car cette Histoire est grave et délicate. Sur scène, elle devient juste vivante pour un public riche de tous les âges, tous les genres, tous les milieux... Ce n'est pas une leçon mais une main tendue qui invite à suivre. »*

## **Note d'intention mise en scène**

Pour avoir travaillé sur les précédentes pièces de Madeline Fouquet, « *Libération à Blois* » et « *Mystérieux Visiteurs* », j'ai retrouvé dans ce texte, deux caractéristiques récurrentes :

un rythme et une urgence.

Le rythme du clown et de l'émotion.

L'urgence de partager des instants de vie avec le public.

Ses précédents textes ayant embarqué des milliers de spectateurs en plein air, l'intérêt et l'enjeu de celui-ci était de mettre en valeur ce rythme et cette urgence sur un plateau ; dans une Boîte Noire.

D'où l'envie d'un décor minimal mais de lumières sculptées, pour mettre en valeur le rythme de la pièce...

D'où la nécessité de jouer sur les espaces, les vides qui s'étirent puis se détendent pour mettre en valeur les relations vitales entre chaque personnage...

La lecture du script a confirmé mes intuitions : 17 espaces, 5 acteurs pour 15 personnages, une histoire s'étalant entre juillet 1942 et août 1944...

Impossible de faire autrement que de s'appuyer sur le rythme et l'urgence de son texte !

« *Juste une cachette ?* » est écrit comme une succession de court-métrages.

Je me suis donc amusée à soigner les images, les distances de chaque émotion, entre les acteurs eux-mêmes, et entre les acteurs et le public.

Enfin, j'aime à considérer les acteurs comme des passeurs d'histoire.

Celle que nous racontons est universelle : quels choix faisons nous à chaque instant ? Quelles en seront les conséquences ? Les années 40 subliment cette question du fait des tensions omniprésentes et constantes. J'ai cherché à nourrir le jeu d'acteur en plongeant dans cette dimension dramatique évidente.

Malgré tout nous n'avons jamais oublié les moments de rire du quotidien rural des quelques « Justes parmi les nations » de la Région Centre qui nous ont inspirés.



## Note des commanditaires

Durant la seconde guerre mondiale, six millions de Juifs, dont 1,5 million d'enfants, furent assassinés dans les pays occupés par l'Allemagne nazie.

Alors que les gouvernements de ces pays ferment les yeux sur le sort réservé à leurs ressortissants d'origine juive, des personnes non juives, au péril de leur liberté ou même de leur vie, n'ont pas hésité à tendre leur main pour les secourir. Cela, sans aucune contrepartie financière ou morale. Elles sont appelées Justes parmi les nations.

### Pourquoi une pièce de théâtre sur le thème des « Justes parmi les nations » de la région Centre ?

Afin d'honorer la mémoire des Justes de la région Centre, et de révéler au grand public et aux jeunes, les valeurs humanistes qui ont guidé leurs actions de sauvetage, l'Office National des Anciens Combattants et Victimes de Guerre (ONACVG) - en partenariat avec le musée de la Résistance, de la Déportation et de la Libération du Loir-et-Cher - propose une pièce de théâtre. Il a fait appel au talent artistique de l'auteur-interprète, Madeline Fouquet, qui s'est appuyée en partie sur les archives du Comité français Yad Vashem - notamment les nombreux témoignages qu'elles recèlent.

L'objectif de ce spectacle est clairement mémoriel, culturel, citoyen et pédagogique.

- ▶ **mémoriel** car il s'agit de transmettre à la connaissance du public, en particulier des plus jeunes, l'histoire des actes de sauvetage d'enfants et d'adultes juifs pendant l'Occupation nazie, actes accomplis, au péril de leur vie, par des individus, dans un élan spontané ou dans un combat engagé et qui doivent être honorés pour leurs gestes remarquables de bravoure, de coeur et d'humanité.
- ▶ **culturel** en concevant à part entière une création artistique autonome, s'appuyant sur des archives historiques et ayant vocation à être jouée dans la région Centre et au-delà.
- ▶ **citoyen** et pédagogique pour ouvrir des pistes de réflexion autour des valeurs de justice, de tolérance, de solidarité et d'humanité afin de résister aux tentations racistes, xénophobes et totalitaires et lutter contre le négationnisme et l'oubli.

L'hommage rendu aux Justes parmi les Nations revêt une signification éducative et morale : **éducative** car les Justes prouvent que quel que soit le contexte, la résistance est toujours possible ; **morale** car la reconnaissance envers ceux dont la conduite est exemplaire, est un devoir.

Le pari était risqué. Madeline Fouquet et Claudie Ollivier ont su le relever avec simplicité. *Juste une cachette?* a plongé le théâtre peskine quasi-complet une heure et demie durant dans ces familles, qui, au péril de leurs vies, ont caché des enfants juifs sous l'occupation. (...) En une succession de tableaux, avec une mise en scène d'une grande sobriété, presque dépouillée, s'incarnent les histoires vraies, tragiques ou magiques de ces héros ordinaires. Les moyens limités se font parfois sentir; mais les trois acteurs par la force de leur jeu et les deux enfants par la troublante fraîcheur de leurs personnages, parviennent à donner à cette pièce son élan vital. Sans caricature, sans manichéisme, mais sans indulgence non plus, *Juste une cachette ?* atteint son objectif. Faire partager le destin extraordinaire que des gens ordinaires ont eu la volonté d'écrire, par simple souci d'humanité.

La Nouvelle République - Catherine Simon

## Extraits de Presse !!

Le spectateur retient son souffle mais n'est pas insensible à ces actes de bravoure, de cœur et de tolérance. Une œuvre humaine et artistique très bien jouée, qui s'inscrit tout simplement comme un devoir de mémoire.



Augmentés de bruitages et de ritournelles d'époque, les tableaux se succèdent, alternant exaltation et stupeur, joie de vivre et drames quotidiens, insouciance et gravité, colères et tendresse. Cinq comédiens pour une quinzaine de personnages, tous vrais, sans surcharge, sans trait surchargé, aux parcours qui se croisent et se mêlent.

Courrier de l'Ouest - Bruno Jeoffroy

Le responsable du service culture et patrimoine, s'est dit heureux que les élèves de 3è, venus en matinée, se soient retrouvés bouche bée devant cette interprétation qui met en scène des jeunes. Ils ont eu une attention soutenue et beaucoup d'émotion pendant



toute la représentation. C'était une façon vivante de faire sortir l'histoire des livres.

le Berry Républicain - Chantal Thyron

(...) Un village de Centre de la France sous l'occupation allemande, voilà bien un contexte où il est risqué voire facile de tomber dans le larmoyant, les bons sentiments.. Que Nenni ! C'est bien là qu'on retrouve le talent d'écriture de Madeline Fouquet et cette façon de conter l'Histoire ainsi que la mise en scène impeccable et originale de Claudie Ollivier. Les scènes s'enchaînent sans le moindre temps mort et nous entraîne dans une Histoire tragique mais emplie d'espoir et de messages. Les 5 comédiens sont excellents et toujours justes, avec une mention spéciale, bien sûr pour les enfants ! (...)

www.Chatmouettes.fr - Shazen

## **'fournées**

Depuis sa création, **Juste une cachette ?** a été donnée 20 fois,  
dont 14 fois en auto-production  
en représentations Tout Public et Scolaire  
et a touché plus de **3000 spectateurs.**

Blois (41) - Théâtre Peskine - Création - Février, mars 2012 - (4 séances)

Blois (41) - Théâtre Peskine - Tout Public - Novembre 2012 - (1 séance)

Saint Cyr (37) - Escale - Scolaire et Tout Public - Avril 2013 - (2 séances)

Plessis-Macé (49) - Esp-Longuenée - Scolaire et Tout Public - Avril 2013 - (4 séances)

Lacapelle-Biron (47) - Commune de Lacapelle-Biron - Tout Public - Mai 2013 - (1 séance)

Vierzon (18) - Mac Nab - Scolaire et Tout Public - Mai 2013 - (2 séances)

Blois (41) - Rendez-Vous de l'Histoire - Scolaires et Tout Public - Oct. 2013 - (3 séances)

Plessis-Macé (49) - Esp-Longuenée - Scolaire et Tout Public - Janvier 2014 - (3 séances)

### **'tournée 2014-2016**

Genillé (37) - Lecture de la pièce - programmation NACEL  
Tout Public - Novembre 2014

Château-Renault (37) - au sein de la programmation Culturelle de la ville  
Scolaire et Tout Public - Février 2015

Maine et Loire (49) : Angers, St Barthélémy d'Anjou, Beaucouzé.  
Scolaires et Tout Public - Avril 2015.

Allemagne - Partenariat Région Centre et Land de Saxe-Anhalt (Leipzig, Halle,  
Magdebourg) dans le cadre d'un projet de rencontres lycéennes. Mai 2015.

Châteauroux (36) - partenariat ONAC-VG 36 et Ville de Châteauroux  
Scolaire et Tout Public - Octobre 2015

Alsace (67) - Représentations en auto-production à l'étude, en partenariat avec  
L'ONAC-VG, le Struthof, le mémorial Alsace-Lorraine, associations seniors -  
Scolaires et Tout Public - Novembre 2015

Pithiviers (45) - au sein de la programmation Culturelle de la ville  
Scolaire et Tout Public - Janvier 2016



Cette compagnie professionnelle de théâtre est l'antenne française de BODOBODÓ Production, basée à Madrid. Installée à Blois depuis 2012, elle propose avant tout un travail dans la langue de Molière et dans la patte artistique de Madeline Fouquet. La Cie défend le travail d'artistes qui placent l'être humain en premier et puisent leur inspiration au sein même de l'autre, de l'Essentiel...

**BODOBODÓ Production France** est exigeante : une œuvre doit faire écho, faire résonance dans le cœur du public. Tout projet de la Compagnie doit déboucher sur un partage artistique et humain entre le spectateur et l'acteur. Partage simple, précieux, respectueux, porteur. L'œuvre peut être théâtrale, musicale, littéraire, photographique... Tant que la rencontre a lieu, tout est bon !



Libération à Blois



Piste d'Élans Version Route'S



Bd du Crime





## Contact :

**BODOBODÓ Production France**

Natacha BEAUNÉ

06 11 49 51 88

[diff.france@bodobodoproduction.com](mailto:diff.france@bodobodoproduction.com)

[www.madelinefouquet.com](http://www.madelinefouquet.com)



« France 1942.

Que l'on soit à Paris ou en Province, L'été bat son plein.

Il fait chaud, les rafles commencent, les opinions se dévoilent à couvert...

Nous sommes à « Village/Loire », petit village de la région Centre, proche de la ligne de démarcation. Celle-ci attire les fugitifs et multiplie les péripéties des familles juives... ce qui suscite des réactions en tout genre chez les villageois - voire des vocation ! C'est ainsi qu'Annette et Mathurin, simples fermiers, osent l'entraide, que Norbert se lance dans la résistance et qu'Hermine devient passeur. Pendant ce temps d'autres choisissent la délation ou la collaboration...

Certains peut-être ne sentiront aucune vocation : ils vivront les événements, c'est tout...

Un soir, une femme et sa fille frappent aux portes : elles ont réussi s'enfuir d'un camp « d'internement ». Au même moment, un jeune garçon passé entre les mailles du filet des rafles du Vel d'Hiv arrive en gare.

Nous allons suivre durant une heure et demie ces quelques personnes et la vie de « Village/Loire » entre l'été 1942 et l'été 1944 . »

