

BODOBODÓ Production France

association loi 1901 - siège social : 41000 Blois
Licence d'etp spect 2-1063855 & 3-1063854 - SIRET 753 773 019 00017 - APE 9001 Z

présente

LA LIBÉRATION, CONTÉE

Caravane des Mémoires en Loir-et-Cher



SAISON 2014-2015

CONTACT : BODOBODÓ Production France
Chargée de diffusion Natacha BEAUNÉ 06 11 49 51 88
diff.france@bodobodoproduction.com - www.madelinefouquet.com

UNE ADAPTATION

De Libération à Blois...

« Raymond, Polyte, Fito, Michel, Henri, Jacqueline, Gilbert, Monique, Bill, Priam, Mazille, Marie-Louise, Églantine, Pat, Ringuédé, Lebon, Gaudineau, Bernard, William, et les autres... Autant de jeunes qui ont osé enfreindre la loi et parfois leur entourage, pour défendre leur terre. Ils sont les libérateurs de la ville de Blois. Cette épopée vous fait revivre les heures haletantes, émouvantes des combats et du quotidien de ces héros appelés à l'époque : terroristes. »

Le spectacle déambulatoire de Madeline Fouquet, *LIBÉRATION À BLOIS*, met en scène les jeunes résistants qui, en 1944, ont participé pleinement à la libération de la ville de Blois.

Après 4 ans d'existence,
8 représentations,
Et plus de 2000 spectateurs de tous âges, venus « libérer » Blois ...

... L'anniversaire des 70 ans de la Libération de la ville de Blois invite les créateurs de ce spectacle (le Musée de la Résistance, les Amis du Musée, le Conseil Général et Madeline Fouquet) à lui donner une nouvelle direction, en lui insufflant une dimension départementale, et non plus seulement blésoise.

... À La Libération, Contée ! Caravane des mémoires en Loir-et-Cher

Parmi ces jeunes hommes et jeunes femmes, certains étaient blésois, d'autres venaient de villages voisins. C'est justement le retour au pays de ces jeunes non-blésois, que nous souhaitons mettre en avant dans *Libération contée* : les retrouvailles, les récits des combats blésois partagés au reste du village, la description de la vie citadine, les anecdotes glanées sur le chemin du retour...

Le contenu reste l'histoire de la libération de la ville de Blois et ses faits héroïques ; cependant, l'adaptation du texte original prend en compte des anecdotes et faits réels du Loir-et-Cher afin d'ancrer le conte dans la dimension rurale de l'époque de la Libération.



LE SPECTACLE

Écriture Madeline Fouquet

Regard extérieur Claudie Ollivier

Interprétation Madeline Fouquet

Création Le 12 avril 2014 au château de Blois

Commanditaire Musée de la Résistance, de la Déportation et de la Libération en Loir-et-Cher

Production BODOBODÓ Production France

Partenaires La Ville de Blois
Le Conseil Général de Loir-et-Cher

LA LIBÉRATION, CONTÉE...

1944 : La Libération du département, racontée par un personnage.

Gabriel, jeune et fringant résistant, revient chez lui avec une seule envie : partager à sa famille et ses amis (grands, petits, jeunes et vieux) la fin du joug allemand. Leur raconter aussi les anecdotes entendues sur sa route, tel un colporteur. Et découvrir enfin ce que "les siens" ont vécu, ici... au village.

... CARAVANE DES MÉMOIRES

Au fil des spectacles, le contenu s'enrichit de faits historiques propres aux villes et villages organisateurs.

Chaque représentation sera précédée d'un échange entre la structure accueillante et la comédienne afin de lui transmettre les anecdotes, les faits qui ont marqué la commune ou le secteur. D'où la « Caravane des mémoires ». Mémoires au pluriel car nous espérons toucher non seulement la mémoire écrite mais aussi celles qui restent vivante au coeur des familles.

NOTE D'INTENTION

Pourquoi une adaptation ?

Laurent Quilichini (Responsable du musée) : Le Musée de la Résistance, bien que situé à Blois, a une vocation départementale et ce, depuis sa création par les résistants et déportés du Loir-et-Cher. Nous sommes donc toujours à la recherche de nouvelles formes de médiation afin de rayonner sur tout le département. L'idée est venue comme cela. *Libération à Blois* est un beau spectacle, qui plaît au public, qui le touche. Il était dommage de le cantonner à la ville de Blois, d'autant qu'en 1944, nombre de libérateurs de la ville provenaient de tout le Loir-et-Cher.

Madeline Fouquet : *Libération à Blois*, en soit, est un spectacle blésois ! C'est donc un peu frustrant de savoir qu'une histoire doit attendre le moment des commémorations... J'avais envie de pouvoir jouer plus souvent et toucher plus de gens, ne plus attendre que les gens se déplacent, mais aller à leur rencontre.

D'où est venue cette idée de Caravane des Mémoires ?

Laurent Quilichini : Une des missions du Musée est de favoriser la transmission de la mémoire, ce lien affectif que chacun entretient avec l'histoire, de récolter les témoignages des acteurs et témoins de l'époque. L'idée de la Caravane, c'est de travailler sur la mémoire du département en le sillonnant. À chaque fois que le spectacle se déplace d'une commune à l'autre, il s'enrichit des informations et témoignages collectés sur place jusque'à constituer tout au long de sa route une mémoire commune de la seconde guerre mondiale en Loir-et-Cher dans laquelle chacun pourra se reconnaître.

Comment avez-vous travaillé ?

Madeline Fouquet : Lors de la création de *Libération à Blois*, j'ai fait un véritable plongeon dans les témoignages des résistants. J'ai ensuite inventé des personnages qui nous rapprochaient le plus possible des faits, que j'ai considéré importants, à Blois. Ici, nous avons dû choisir ce que nous allions raconter, tout en n'étant plus sur les lieux même de l'action : garder les anecdotes qui, au delà du fait historique, touchent à l'essentiel et se racontent comme tel.

Claudie Ollivier : Parmi les faits historiques évoqués dans le spectacle *Libération à Blois*, nous avons choisi et développé les faits les plus épiques : ceux qui nous font voyager à force de précisions et de détails. Il fallait rendre l'action concrète et visible pour celui qui écoute. Puis nous avons pris le temps de nous attacher aux mots et aux rythmes, passages après passages : l'objectif était toujours de faire advenir chaque image.

Une conclusion ?

Notre envie est de partager cette impression d'ailes qui poussent que l'on peut ressentir à la lecture ou l'écoute de ces témoignages de jeunes de l'époque. Ces désormais grands-pères et grands-mères nous lèguent une fougue, quelque chose d'intrépide, mêlé de courage et de solidarité. C'est en cela que ces histoires sont, et resteront, belles à raconter... pour longtemps....



L'énorme respect avec lequel elle s'est approprié l'histoire de ces jeunes résistants blésois a littéralement bluffé les spectateurs.

La Nouvelle République _ C. Simon

Si Gabriel est un personnage fictif, tous les résistants qui viennent d'être évoqués ce soir sont bien réels. Madeline Fouquet a su, comme à son habitude, leur rendre un poignant et talentueux hommage.

La Nouvelle République _ M. Cabourg

EXTRAITS DE PRESSE !

Ce spectacle est une leçon vivante et un devoir de mémoire permis à chacun de découvrir ces moments d'histoire(…) au travers de témoignages de ceux qui les ont vécus et grâce à l'énorme talent de Madeline Fouquet

La Renaissance _ E. Viora



TOURNÉE 2014-2015

- Partenaires repérés pour l'année 2014 :

Ville de Vineuil

Ville d'Angé

- Le spectacle s'inscrit dans le catalogue de spectacles «**Festillésime**» du Conseil Général pour l'année 2015.

- Partenariats envisagés pour l'année 2015 :

Bibliothèques

Établissements scolaires

Maisons de retraite

Associations d'historiens



Contacts

BODOBODÓ Production France

Madeline Fouquet
directrice artistique

06 67 45 86 22

contact.france@bodobodoproduction.com

Natacha Beauné
chargée de diffusion

06 11 49 51 88

diff.france@bodobodoproduction.com

www.madelinefouquet.com

