Spectacle de Madeline Fouquet

Boulevard du Crime

JOURNAL du LOIR ET CHER

24 Janvier 1887 — **Affaires Criminelles** — 3c. 4e semaine

Toute la ville est en émoi, on se croirait à une grande fête foraine nocturne. Après trois nuits de guet à se relayer dans les rues, la population est enfin aux anges : la guillotine arrive, l'exécution est prévue pour l'aube ! Un millier de personnes accueille les « Bois de Justice » de la gare à leur installation sur la place de la Halle au Grain. Le supplice sera public et se fera au levé du Soleil. Ou au couché de la Lune... et de la tête...

« La tête de qui ? »

Car les trois malignes de l'époque (misère, disette et ignorance) poussent bien du monde à faire des coups pendards ! La tête de qui ? ...Fernand le frustré ? Moreau l'impulsif ? Ou les ignobles tueurs de Mme Lebon ? Vite, c'est bientôt l'heure, remontons le boulevard pour voir un dernier cou(p) la tête du misérable. Mais duquel ?

M.F

BODO BODÓ PRODUCTION France

RECONSTITUTION DES FAITS:

BOULEVARD DU CRIME est un spectacle itinérant qui mêle théâtre, chanson, jeu masqué et personnages.

La rue est le fil rouge de ce spectacle. La vie et ses altérités en sont le thème. Les crimes ne sont que les points de suspension qui les relient...

Cette pièce est née d'une commande de la Ville de Blois à Madeline Fouquet pour son prestigieux festival Tous Sur Le Pont. Elle s'inspire d'affaires criminelles du 19e siècle, déroulées dans le Loir-et-Cher et relatées par Pascal Nourrisson dans ses livres «Les Grandes Affaires Criminelles du Loir-et-Cher.»

La pièce entraîne le public dans les rues comme dans le temps. Nous sommes au 19e siècle, des faits divers défraient régulièrement la chronique et les rapports de police se finissent souvent par l'exécution capitale et publique du suspect. (...)

Preuves à l'appui

« Elle vient de révéler son immense talent... » Nouvelle République

VOTRE BOULEVARD !

La nouvelle version prévoit 2 à 3 comédiens pour moult personnages. Nous voyageons ainsi d'une histoire à une autre, d'un lieu de justice à un autre : selon le patrimoine qu'offre la commune organisatrice du spectacle.

Nous adaptons en effet, le parcours de la représentation afin d'amener le public à voir par exemple, les anciennes prisons, le poste de police ou encore les anciennes places populaires...

Cette marche dramatique s'adapte ainsi aux souhaits des organisateurs et aux contraintes matérielles de l'Histoire.

Photos : Claude Rocas, Antoñio Pereira, Madeline

••• Un “ Boulevard du crime ” poignant

Céline Noulin, qui avait passé commande pour la ville de Blois, de cette balade théâtralisée autour des affaires criminelles blésoises, avait du mal à en reprendre son souffle samedi dernier : *« Quand je pense qu'on a à peine fait deux filages... »*

Elle n'était pas la seule à être sous le choc et sous le charme des talents de Madeline, reine de ce « Boulevard du crime » à la représentation unique, dans les deux sens du terme.

Du personnage volubile du voyou des rues, à l'histoire – mise en rimes et en musique ! – de la grand-mère solognote rôtie dans la cheminée par toute sa famille réunie, Madeline Fouquet a livré, en trois saynètes jouées au fil des rues blésoises, un aperçu de ses nombreux talents artistiques plutôt ébouriffant.

« La trame, c'était les trois affaires criminelles, tirées des livres de Pascal Nourrisson, qu'on m'avait imposées, raconte-t-elle. *On a fait une réunion de travail, avec Céline Noulin, Estelle Cahingt de l'animation du patrimoine, et Dominique Marquet, le guide. Avec ça, j'avais l'obligation de créer quelque chose. Et je me suis demandée comment moi, Madeline, j'allais m'amuser ! »*

Madeline dans le rôle de la Faucheuse, lors du festival Tous sur le Pont.

Chanson, mime, commedia dell'arte, bouffonneries en tous genres : Madeline a utilisé nombre de cordes artistiques à son arc, pour faire vivre ces histoires et leurs personnages. En leur offrant, au-delà du faits divers, une véritable dimension humaine, souvent touchante. Un travail remarquablement abouti, pour une unique expérience : la marque d'une artiste authentique.

C.S.

COMMENT PASSER À L'ACTE ?

SPECTACLE en extérieur avec des scènes fixes et d'autres en mouvement (déambulation).

PUBLIC : Adulte / Tout Public
DURÉE : 90 minutes
ÉQUIPE : 2 à 3 comédiens

PRIX DE CESSION :
Nous demander un devis.

FRAIS ANNEXES : Frais de déplacement et de restauration (si hébergement : privilégier «Chez l'habitant»).

Nous demander la Fiche Tech.

« Un travail remarquablement abouti, pour une expérience unique ! Un vrai choc'... »
LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE

CONTACT :
CIE BODOBODÓ PRODUCTION FRANCE
contact.france@bodobodoproduction.com

NATACHA BEAUNÉ
Tél : 06 11 49 51 88
contact.france@bodobodoproduction.com
www.france.bodobodoproduction.com

INFORMATIONS :
www.madelinefouquet.com
PHOTOS - PRESSE - AGENDA - VIDÉO