



LA PRESSE

rencontre

Madeline Fouquet ou la vie d'artiste à grande vitesse

Clown, comédienne, chanteuse et polyglotte, cette fille d'Onzain vient de révéler son immense talent au festival "Tous sur le Pont". Un vrai choc.

Madeline Fouquet, un nom à retenir : la création que le festival « Tous sur le Pont » lui avait commandée (lire par ailleurs) a révélé une palette de talents ébouriffants. A la mesure du parcours de cette jeune femme de 31 ans, dont l'expression favorite semble être : « Je n'aime pas perdre mon temps ».

Fille d'un médecin blésois, habitant à Onzain, elle n'a pourtant pas eu de vocation précoce de comédienne. En fac d'allemand à Tours, c'est d'abord à travers la musique que Madeline met le bout du pied dans l'univers artistique. Tentée par une formation de chef de chœur, elle bifurque d'un coup vers... les arts du cirque ! « J'étais sportive, j'aimais le cirque, le spectacle et la musique, raconte-t-elle, alors j'ai eu envie de faire clown. »

Sportive, mais pas assez acrobate pour l'école nationale de cirque. Qu'à cela ne tienne, Madeline découvre un Français qui, à Londres, forme des clowns et des bouffons de théâtre. Phi-



Madeline Fouquet, 31 ans seulement et un parcours artistique qui ressemble à un roman d'aventure !

(Photo NR, Jérôme Dutac)

lippe Gaulier - professeur de Yolande Moreau - devient celui qui lui enseigne pendant deux ans, et en anglais, « à jouer comme un gamin joue à Zorro, avec autant de sérieux et de plaisir ».

En 2001, avec deux autres élèves, une Danoise et une Italienne, elle fonde une compagnie - Bodobodo productions -,

joue en 2003 au festival international d'Édimbourg, puis en Espagne... en espagnol. Après deux ans à Madrid, Madeline se décide en 2005 à revenir en France. Elle passe une audition à Rochefort, et obtient le rôle qu'elle souhaite, contre toute attente, « après avoir joué un monologue très farce de la mère Ubu... alors qu'ils voulaient

un monologue amoureux ! »

Avec les Transbordeurs d'image, elle obtient assez rapidement le statut d'intermittent du spectacle. Elle s'installe à Tours, rencontre une compagnie nantaise, La Pastière, qui utilise le théâtre dans des actions pédagogiques.

Travaillant avec les deux, elle trouve aussi le temps de mener des ateliers théâtre avec des amateurs, dans un village près d'Angers. Et de partir trois mois au Mexique, jouer la nouvelle création de sa C^o Bodobodo.

Sans oublier ces quinze chansons dont elle a composé paroles et musique, et qui forment aujourd'hui un véritable spectacle. « Piste d'élans », mis en scène par Alessandro Arici, a bénéficié d'une résidence artistique à Tours en novembre : « Il ne reste plus qu'à le faire tourner sur scène, ce dont j'ai désormais très envie ! » Voilà l'occasion qu'il fallait à Blois pour revoir Madeline.

Catherine Simon

l'hebdomadaire chrétien de la Touraine

Arts et culture

65^e ANNÉE
14 AOÛT 2009
1,30 €
N° 330

PISTE D'ELANS

Un voyage artistique plein d'allant !



(photo D.R.)

Un spectacle original conçu et réalisé par la comédienne Madeline.

C'est à une expérience poétique unique à laquelle nous convie Madeline, petit bout de femme énergique dont le talent et la créativité à fleur de peau seront, sous peu, plus largement reconnus. Le spectacle *Piste d'Elans* conçu et interprété par cette comédienne hors-pair est un régal ! Oscillant entre onirisme et réalité, on est tout de suite emporté dans une aventure inoubliable, bousculant avec humour, tendresse et malice les certitudes qu'on a sur le monde qui nous entoure. Sur

un rythme effréné, chants virtuoses et brillants jeux verbaux se succèdent, Madeline nous invite à entrer dans un univers bien à elle, où légèreté et gravité se mêlent avec bonheur. Pas d'hésitation ! Élançons-nous, à sa suite, sur la piste ! Départ le Jeudi 27 août 2009, à 20h30, Parc du Château du Plessis Macé (20 km au nord d'Angers). Réservation conseillée au 06.62.48.70.60 (texto y compris) ou par e-mail : alessandro@lapastiere.com.

Mathieu PATRYL

LOIRE-LAYON - BÉCONNAIS

Avrillé

Sur la Piste d'élans avec Madeline

Entre théâtre et chansons, Madeline imprime son style et embarque le public dans « Piste d'élans », un voyage musical à découvrir ce jeudi au Plessis-Macé.

Bruno JEOFFROY
redac.avrille@courrier-ouest.com

Loin des croqueuses de diamants façon Star'Ac et consorts, Madeline Fouquet a forgé son parcours artistique sur les planches, dans un travail quotidien de longue haleine qui paie, parce qu'il est synonyme de

**Une voix
et des textes
ciselés au scalpel**

partage avec le public. Comédienne, musicienne, chanteuse polyglotte et globe-trotter, elle croque la vie, apprend en recevant des autres et en donnant aux autres. Hors des coups médiatiques aussi prompts à se dégonfler qu'un soufflet sortant du four, elle joue la fourmi, engrangeant les expériences, partageant les tracs et les envies. Elle bouscule les barrières et mixe ses expériences pour monter un spectacle sans frontière, « Piste d'élans ».

Piste d'élans n'est ni un concert, ni un acte théâtral. Madeline chanteuse se sert des ficelles de la comédienne pour donner corps à ses textes ; Madeline comédienne utilise l'art

musical pour créer une atmosphère autour de ses compositions. Une alchimie qui fait mouche.

L'idée de Piste d'élans traîne dans ses cartons depuis 2005. « Je rentrais de l'étranger et j'avais une soif indéfinissable de m'exprimer en français ». Les textes sortent ainsi, quasi dans l'écriture automatique des Dadaïstes. Des histoires à tiroirs, des tranches - des « tronches » - de vie. Premier jet du spectacle en 2007, avant de rencontrer le metteur en scène Alessandro Arici, avec qui elle peaufine une nouvelle version de son spectacle. « J'ai des messages à faire passer, mais je ne veux rien imposer. Il fallait trouver la subtilité pour délivrer ces messages sans paraître prétentieuse ». Seule sur scène

avec sa voix, sa guitare et un système électronique qui lui permet de créer des polyphonies avec sa seule voix, elle donne à voir une multitude de personnages dans des textes au scalpel, un coup rond comme la tendresse, un coup violent comme la déchirure d'une lame lors d'un duel dans les brumes du petit matin.

Si le terme « chanson à texte » fait peur, oublions-le pour souligner simplement que Madeline joue avec les



Madeline, à découvrir jeudi soir en spectacle. Photo Jean-François PORCHER.

mots pour évoquer les maux, aussi attendri par le sourire « tirelire » d'un bambin que par le bruit du tambour menant le soldat au combat.

« Piste d'élan » ce jeudi 27 août à 20 h 30 dans le parc du château du Plessis-Macé (repli en cas de mauvais temps).

Tarif : 5 €.

Réservations conseillées
au 06 62 48 70 60.

■ l'hebdomadaire chrétien de la Touraine ■

38, RUE PARMENTIER - BP 71325 - 37013 TOURS CEDEX - TEL. RÉDACTION : 02.47.05.68.72 - FAX RÉDACTION : 02.47.64.96.27
DIFFUSION - PUBLICITÉ - ANNONCES LÉGALES : TEL. : 05.56.44.72.24 - FAX : 05.56.44.23.70

65^e ANNÉE

4 SEPTEMBRE 2009

Arts et culture

SPECTACLE

En mots et en musique, un émerveillement !

Retenez bien ce nom : Madeline Fouquet.

Cette jeune femme de trente et un ans, pleine de promesses, est une artiste qu'on n'oubliera pas de sitôt ! Piste d'Élans, son premier spectacle en solitaire, en est la preuve. Compte-rendu.

Quoi de plus banal et terrible qu'un rendez-vous chez le dentiste ? C'est pourtant là le point de départ d'un voyage réjouissant, auquel nous convie Madeline. Savamment imbriqués, plaisants jeux théâtraux et chansons inspirées à la guitare acoustique se mêlent et se répondent pour nous emmener aux confins de l'imagination. Mené tambour battant par Madeline, auteur-compositeur et comédienne de talent, virevoltante et généreuse, ce conte, malicieux et rieur, nous montre, avec tendresse, toutes les facettes d'une vie rêvée ou non, dans ses moments légers ou graves. C'est selon. Et on s'y laisse prendre avec plaisir, tant l'enthousiasme de Madeline est communicatif. D'autant plus que, pour mieux nous ensorceler, elle

varie costumes et masques bariolés, en une fête toujours renouvelée. Un vrai délice ! Sans compter la mise en scène, très étudiée.

Des invités surprises

Qui plus est, les spectateurs du Plessis-Macé, ont eu, au soir du 27 août dernier, la joie de découvrir, aux côtés de Madeline, les jeunes de la chorale « Accoord-Alis », de Nantes. Recrutés pour l'occasion, au terme de quatre jours de travail seulement, ils ont joué la comédie et dansé comme des professionnels, sur scène ! Judicieusement intégrés à la représentation, ils ont apporté une touche de gaieté et de spontanéité supplémentaires. Chapeau bas !

Mathieu PATRYL

MOLINEUF

Madeline : un enchantement pour le public du carmel

Comme l'an dernier, " Madeline " a proposé un concert intitulé, cette année, " Piste d'élan " au carmel de Molineuf. Elle a pratiquement fait le plein de la salle, vendredi. Le tempérament de Madeline, qui est née à Onzain et y a passé toute sa jeunesse, la conduite à devenir comédienne internationale, imprégnée de théâtre et de chant. Fantaisiste sans ostentation, bourrée de talents multiples, elle joue, chante, jongle, s'exprime par les sons de sa guitare.

Dans le cadre dépouillé et rustique du Carmel, elle a donné, selon ses propres mots, « un concert de contes, un spectacle de chansons, une sérénade de personnages, un récital de jeux de mots et une piste " d'Elans " vers les autres ». « Les autres », ceux qu'on invente, qu'on regrette, qu'on désire ! Madeline, c'est la

poésie du cœur, le talent captivant fait de simplicité et de charme illustrant des textes malicieux, des histoires fantastiques ou délirantes, des rythmes folks ou traditionnels. Madeline séduit, enchante le public immergé dans un univers qui ne ressemble en rien au quotidien, chargé de bienfaisante quiétude, d'harmonie et d'interrogations suggérées.

Le lendemain, samedi, Madeline a été accueillie à la cave du domaine des Vaucorneilles à Onzain. Cette soirée était une « avant-scène » en prélude aux « Douces soirées des Vaucorneilles ».

Pour son public, Madeline a flirté, le temps d'une soirée, entre chansons à texte et rythmes folks, entre histoires fantastiques et tirades dramatiques pour le bonheur de tous ceux qui sont toujours heureux de l'entendre.

Le Plessis-Macé

Madeline invite cent-vingt spectateurs à s'évader

Vendredi, Madeline a fait partager à un public d'environ 120 personnes ses talents d'auteur, compositeur, interprète mais aussi d'actrice. Un voyage à travers un rendez-vous chez le dentiste qui a permis d'aborder aussi bien la naissance d'un enfant, que la condition féminine, en passant par un escalator, véritable passerelle humaine, tremplin de la vie.

« Ce spectacle est une véritable piste d'élan créatif, avec des textes profonds qui ne peuvent laisser indifférents », avoue une spectatrice. Le public a été conquis par cette artiste complète avec une voix que beaucoup ont qualifiée de « magnifique ».

Originaire d'Onzain (41) sur les bords de Loire, Madeline a beaucoup voyagé (Londres, Mexique, Brésil...) et possède des amis dans le monde entier. Elle enrichit son ouverture d'esprit et son regard critique grâce à tous ses voyages. Elle est aussi l'animatrice des ateliers théâtre du Plessis-Macé et partie pour trois mois donner un spectacle au Mexique.

QUEST
FRANCE

24/06/08



Si Madeline est auteur et compositeur, elle est aussi actrice

ONZAIN

Avec Madeline pour une soirée musicale



Madeline a partagé avec le public un moment musical tout en simplicité et en originalité.

Aux Vaucorneilles, la cave de Gilles Thelin est résolument devenue le rendez-vous d'été des artistes en tous genres et chaque fois le public se sent bien et la météo se fait complice. Vendredi soir, Madeline, sa guitare, ses chansons à texte et rythmes, ses histoires fantastiques étaient au programme.

Madeline, née à Onzain, a livré à son public son sourire, sa grâce et sa simplicité, ses mélodies, ses talents de musicienne et de chanteuse, son originalité.

Samedi, Madeline se produisait au carmel de Molineuf. Un site calme et verdoyant où elle a à nouveau partagé les sonorités de sa guitare avec son public.

Madeline, la femme orchestre en concert-théâtre



Une assistance captivée par l'artiste polymorphe Madeline

Vendredi soir au Plessis-Macé, Madeline a su séduire son public lors d'un spectacle à mi-chemin entre le concert et la pièce de théâtre.

Plus d'une centaine de personnes, adultes et enfants, se sont régalingées, vendredi soir, au spectacle de Madeline. Artiste polymorphe, tant chanteuse qu'actrice ou bien encore poète, la compositrice interprète a proposé un concert théâtre réussi. Avec pour alibi l'angoisse de la salle d'attente d'un dentiste, et comme finalité la recherche de l'apaisement et la sérénité, l'artiste campe tour à tour les personnages qui l'accompagnent dans cette attente. Ces fils conducteurs ont emmené l'assistance dans une valse théâtrale, sublimée par une voix que beaucoup ont qualifiée de magnifique.

Direction : Le Mexique

Enfant des bords de Loire, Madeline a appris le théâtre au pays de Shakespeare, puis s'est baladée en Espagne, Écosse, Italie, Andorre... et a ramené de ses pérégrinations un spectacle éclectique et foisonnant.

Mis en scène par le directeur artistique de la compagnie La Pastière, Alessandro Aricci, « Piste d'élan » est un spectacle en création qui ne fait que débiter son rodage. Madeline poursuit d'ailleurs son chemin pour quelques mois du côté du Mexique et proposera concerts et spectacles avec la compagnie Bodo Bodo production qu'elle a co-créée. Les élèves des ateliers théâtre du Plessis-Macé devront attendre octobre avant de retrouver leur passionnée de professeure.



CIE BODOBODÓ
PRODUCTION FRANCE

41000 Blois

@ postale : 7 Allée Prunet, 37310 Courçay

MADLINE

Tél : 06 67 45 86 22

contact@madlinefouquet.fr

www.madlinefouquet.com